

دلہن کی شادی

”جمشید...! اٹھ جا بیٹے، ڈھائی بج رہے ہیں۔
میرا چاند اٹھ... نیچے آجا۔“
”اف!“ اس نے بیزاری سے کروٹ بدل کر ننھے
سے لاوڈ اسپیکر کو دیکھا۔ دادی جان کا روزمرہ کا اعلان
نشر ہو رہا تھا۔
”وہی لادے... اٹھ جا۔ نیچے۔ آجا چاند، نیچے
آجا۔“
”چاند بھی کبھی نیچے آیا ہے دادی!“ وہ اٹھ کر چل
ڈھونڈنے لگا۔ ”جو نیچے آجائے وہ چاند کیسا۔“

چپل بھی معمول کے مطابق غائب تھی، جنید روز
سویرے اٹھ کر اس کی چپل پہن کر نیچے چلا جاتا تھا اور
رات کو حسب معمول ننگے پاؤں اوپر آ جاتا تھا۔
”کمینہ! یونیورسٹی سے لوٹے تو ٹانگیں توڑوں گا۔
اب بننے میری چپل۔“ اسے ننگے پاؤں پھرنے سے
تخت چڑھتی۔
واش روم کے سامنے پڑے غزل کے سلیپر زیروں
میں اڑسا کر وہ نیچے اترتا۔
دادی جان حسب معمول کچن کے دروازے کے

ناولٹ

ساتھ پڑے لکڑی کے تخت پر اپنے پاندان کے آگے
براہمن تھیں۔
جمشید کو ایک نگاہ دیکھ کر انہوں نے چھنگلی پر لگا کتھا
پہلے چاٹا پھر چھنگلی بالوں میں پھیر لی۔
”بھوسہ آگیا ہے جمشید... اسے وہی کے پیسے
دے۔“
کچن سے امی کا کوئی جواب موصول نہ ہوا وہ اس کے
دیر سے اٹھنے پر ہمیشہ کی طرح ناراض تھیں۔ وہ بے زار
بے زار سادادی کے پاس بیٹھ گیا۔
”ارے نیچے! جامنہ دھولے... دور سے ہی سرٹاند
آ رہی ہے۔“ دادی نے سفید غرارہ سمیٹا۔ وہ برے
برے منہ بناتا کونے میں بنے واش بیسن کی جانب بڑھ
گیا۔
”اے تاج...! کب دوگی وہی کے پیسے؟“ دادی



نے بلا خبر ہو کر ان کے نام سے نکال دیا۔
 ”یہ اپنے چوچے کو پورے کر لے۔“ تاج بیگم ہاتھ میں ٹرے لیے برآمد ہوئیں اور کڑے تیروں سے بیٹے کو گھورا۔

”غضب خدا کا!“ انہوں نے ٹرے وادی جان کے برابر دھری اس میں جشید کا نشان تھا اور سلسلہ کلام جوڑا۔ ”وادی کے ڈھلانی بچے ہیں اور صاحب عالم کا نشانہ ہو رہا ہے۔ گھر کے سب کام اور حورے بڑے ہیں۔ دبی کے بغیر ماہی وہ گلی چڑھی ہے باپ کے کپڑے بٹختے بھر سے دھوئی گئے ہوئے ہیں۔ نوڈل کل ’’ترج کل‘‘ ہوئی ہے۔ غزل بے چاری روزگار میں رستہ دیکھتی ہے کہ شاید قسمت پاوری کرے اور بھلی کی صبح کچھ جلدی ہو تو آرام سے اسکو پر گھر آئے مگر روزوں کے دھکے کھاتی ہے۔ بھالی کو سونے سے فرصت نہیں۔ ڈھلانی بچے اترتے ہیں۔ چار بچے تک ناشتہ کرتے ہیں پانچ بچے سے مولیٰ بوی جو بوتل ہے، ہو پوتا ہے تو رات کے سو جاتے ہیں۔“

”اے ہو! وادی غریب تو پانچ بچے سے بولا ہے۔ تم تو سر کی بانگ کے ساتھ جو بولتی ہو جو بولتی ہو تو رات کو سونے کے بعد ہی خاموش ہوتی ہو۔ بلکہ قطب الدین تو کہتا ہے کہ تم سوئے میں بھی بولتی ہو۔“ جشید منہ میں برش لیے بیٹے لگا۔ وہ وادی جان کا چیتا پوتا تھا۔ اس کی پھپھائی کے جواب میں وادی تاج بیگم کو بونٹی آڑے ہاتھوں دیتی تھیں۔

”تپ کی بے جا طرف داریوں نے ہی محترم کا یہ حال کیا ہے اہل۔“ تاج بیگم کھس کر رہ گئیں شروع دن سے ہی تپ کا بھی وجہ ہے جہاں اسے کسی نے اچھے برے کی تمیز سکھائی وہیں تپ نے پچھے تیز کیے۔“

”اری اوتی! ہو میں کوئی تاملی ہوں؟ ہسوج سمجھ کر بولا کر۔“ وادی جان نے توری چڑھائی تاج بیگم بیڑاٹے ہوئے کچن میں گھس گئیں۔ جشید منہ پر پچھتا وادی کے پاس آ بیٹھا اور ٹرے

کھسکا کر قریب کی۔
 ”بچے! ذرا جلدی اٹھ کر بہن کو تولے کیا کر چاند۔“ وادی شہ کی طرح ٹپٹھی ہو گئیں۔ ”بہنوں

کے دھکے کھاتی آتی ہے غریب۔“
 ”ہاں! بس کا دھکا کھا کر کوئی ہسپتال ضرور جاسکتا ہے۔ گھر نہیں لوٹ سکتا۔“ اس نے حسبِ حالت ہانکی۔

”چپ رہو۔ مرہو۔“ وادی خفا ہو گئیں۔ ”ہاں نے سن لیا تو جوتا اٹھائے گی بہن کے لیے کسی بد حال نکال رہا ہے۔“
 اسی لمحے صحن کا گلی سے ملحق دواڑہ دھڑ سے کھلا اور غزل بیگم اندر داخل ہوئیں۔

دھوپ کی شدت سے چو لال سرخ ہو رہا تھا۔ ٹائٹ سے سفید یونیفارم میں چھوٹی سی توند نمایاں ہو رہی تھی۔ پردہ سائیک بشت پر لٹکائے وہ کسی مزدور کی طرح تیز کھیت کھیت کر چل رہی تھی۔

”السلام علیکم!“ وادی جان کے قریب پہنچ کر اس نے زوردار سلام پیش کیا۔ ہر سے اگر اگر کوئی سلام کرنا بھول جاتا تو اس کی سلامتی کو وادی جان کے ہاتھوں کافی خطرات لاحق ہو جایا کرتے تھے۔

”وعلیکم السلام“ جیتی رہی۔ ترج بڑی جلدی آگئیں؟“ وادی جان نے سر سے چہرہ تک اس کا بغور معائنہ کیا۔

”جی ہاں! ترج ہماری بس کے ڈرائیور نے دیس میں حصہ جو لے لیا۔ مزہ آ لیا وادی۔“ اس نے بیگم اتنی دور سے وادی کے پاس بھاگ کر دوپٹہ پھیل کر رکھ گئیں۔

”دوسری بس میں بھی ہمارے ہی کالج کی لڑکیاں تھیں! بس پھر کیا تھا؟ وہ شور مچا؟ وہ شور مچا اور لگا کے تیلے اور لگا کے تیلے۔ ڈرائیور کو بھی خوش ہی چہرہ کیا۔“ اس نے ایک جوتا تار کر فرش پر مارا۔

”نوں۔ نوں۔ نوں۔“ ہر جگہ سے فریاد بھرتا گزر گیا۔ وہ سراجا تو پہلے جوتے سے بھی آگے جا کر گرا۔ ”مرا آ لیا وادی۔“

ماہا ملک

جذباتیت
 شدت

حقیقت پسندی
 ماہا کے ہاں ان میں خصوصیات کا حیرت انگیز امتزاج نظر آتا ہے۔ جسے بڑی ہنرمندی سے برآ گیا ہے۔ ماہا ملک کا زندگی اتنی بہت وسیع ہے۔ اس میں تخلیقی صلاحیتیں ہیں اور وہ بڑی توانائی سے لکھ رہی ہے۔ اس نے بہت موضوع کروار تخلیق کیے ہیں۔ محبت اس کے ہاں ایک رنگ میں نہیں بہت سے رنگوں میں منکشف ہوئی ہے اور زندگی کی حقیقی اور عملی تصویر بنائی ہے۔

ماہا کرواریوں کو بڑی خوش سلیقگی سے برتی ہے۔ اس کے ہاں تہذیب و روایت اور جدت کا بہت خوبصورت عکس نظر آتا ہے۔ اس نے روایتی کرداروں کو ایک نئے انداز سے دیکھا اور محسوس کیا ہے اور یہ اس کے قلم کا آغاز ہے کہ وہ قاری کو اپنے ساتھ لے کر چلتی ہے۔

”وہ عزیز جس کی ماری کو اس سے محبت ہو گئی۔“
 جو ملے تو جان سے گزر گئے۔ ”کایہ آخری جملہ ایک یادگار حقیقت رکھتا ہے۔ جہاں ماہا کے قلم کی طاقت عروج پر نظر آتی ہے۔ عورت، مرد اور رقیب اس انہی کلون پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ اور لکھا جا رہا ہے۔ سین فیض کی لکھ ماہا بھی رقیب کو ایک نئے انداز سے سامنے لاتی ہے۔

اس کی تحریروں کی ایک غولی شگفتگی اور برکتی ہے جس نے اسے ایک نمایاں مقام دیا ہے۔ وہ انتہائی فطری اور شائستہ مزاج لکھتی ہے۔ مزاح لکھنا بہت مشکل کام ہے۔ ذرا سا قلم پھسل جائے تو مزاح پھٹ کر تین تین تبدیل ہو جاتا ہے۔ سین ماہا کی شگفتہ مزاحی، بذلہ سببی اور محاوروں کا خوبصورت استعمال تحریر کو کہیں بھی ہلکا نہیں ہونے دیتا۔

ماہا کی تحریروں سے جو شخصیت ابھرتی ہے وہ ایک خوش شکل، خوش سلیقہ، باوقار اور محبت و ایثار کے جذبوں سے مالا مال لڑکی کی ہے۔ وہ ایک وقت کئی متضاد خصوصیات کی حامل نظر آتی ہے۔ ایک طرف شدت اور دوسری طرف زندگی کے لڑے خالق۔ اور ان کے درمیان توازن رکھنا بلاشبہ بہت مشکل کام ہے۔ اس کی تحریروں میں جس توازن سے یہ کردار کیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے اس میں کہیں نہ کہیں ماہا کی اپنی شخصیت موجود ہے۔

ہیں۔ ان کو کوئی پوچھنے، منہنے والا نہیں۔ خدا انہیں غارت کرے۔ بے مہار باقی۔ جانوں سے کھیلنے پھرتے ہیں۔ اور انہیں دیکھو۔“

انہوں نے سلسلہ کلام تو ڈر غزل کو ڈھونڈنے کی کوشش کی، محبوب منظر سے غائب ہو چکی تھی۔

”بڑی خوش خوش گھر لوٹیں۔ رہیں جیت کر تکی ہیں۔“
 وادی کی تقریر پر نوڈل سے نہ پا کر بیڑا بیٹ میں بندرتنجدی لگی۔

”میل سب کے ڈھنگ نالے ہیں۔“

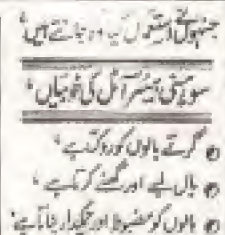
”اری تو لڑکی ہے، ہم بے کم بخت۔“ وادی کے ایک زوردار ہاتھ نے کمر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
 ”جو پھٹتا ہے تو گویا نہانے بھر میں بھیل جاتی ہے۔ اوھرستہ، اوھر جو تا اور نہان ہے کہ بدھوق کی مانند تو تہ تہ۔ میدان جنگ میں اتنی رہتی ہے ہر وقت۔ اٹھ رہا ہے۔ چیزیں سمیٹ اپنی، لڑکی رات ہے تیز سیکھ۔ دیسوں میں حصہ لیتی آئی ہے گھر سوار کی اولاد بھلا تھا؟ ان مومے ڈرائیوروں کو خوف خدا نہیں۔ ذرا ذرا سی بچیاں اپنے ماں باپ کے دلوں کی دھڑکن ساتھ لے کر گھر سے بڑھائی کو چلتی ہیں یہ لوہٹ اپنی دل لگیوں میں کھنکی کھنکی جانوں سے کھیلنے

108



ادارہ جانیفوں میں بھرنے کی تاہم کوشش کی۔ سکنول

35 اور غریب مارکیٹ، ایم ایے جٹ روڈ کراچی



53 اور گزیر مارکیٹ ایم ای جنت اور کراچی

قطب الدین صاحب نے باری باری تینوں کو بیاہ

دیا۔ "بھاری کنول بیٹی بھی آئی ہے۔ بچے کہاں ہیں۔؟" وہ وہیں کرسی بچھ کر بیٹھ گئے۔

"اندرونی دی لگائے بیٹھے ہیں۔ گھر میں تو سیل کے ابو انہیں اجازت ہی نہیں دیتے بیٹی دی دیکھنے کی۔"

کنول شکایتی انداز میں کہنے لگی۔ "یہ کمرو کا مرنا بھی نہیں۔" داوی جان زمر لب

بڑبڑائیں۔ "کب سے اللہ کا عذاب بنا بیٹھا ہے۔" کنول کے سر سے انہیں خدا واسطے کا پیر تھا۔

"اماں جان۔ اللہ سے ڈریں۔" قطب الدین صاحب حسب عادت ان کی بات پر خفا ہوئے۔ "کیوں پرانے گناہ اپنے سر لیتی ہیں۔"

"کیا غلط کرتی ہوں۔" وہ داوی جان ہی کیا جو اپنی غلطی من لیں۔ "میں تو اس کے منہ پر کہہ دوں کہ

میاں اب بخشو سب کو۔ بہت سنا چکے اب نکت کنواںی لو پاں کا۔"

"اور جو وہ آپ کو ایسا کہہ دے پھر۔؟" تاج بیگم دوپٹے کے پلو سے ہاتھ پونچھتی چلی آئیں۔

تو سب سے زیادہ خوش تمہی ہوئی ہوس کہ تمہاری دل لگتی کسی نے تو کی۔" داوی جان کے اطمینان میں

رہی برابر فرق نہ پڑا۔ کنول غزل جمشید اور قطب الدین صاحب ہنس

دیے۔ "تاج بیگم اماں کو گھوڑ کر رہ گئیں اور اماں مزے سے پان لگانے لگیں۔"

"نہانی بیگم زوجہ صدر الدین کا ڈنکا پورے محلے میں بجا کرتا تھا۔" داوی جان نے پھٹکی سے کتھا چاٹ کر

پاؤں میں پھیری۔ "محلے والیاں بھنا بیاہ کر تیں گنتا ہی ڈرتی تھیں مجھ سے۔" بن خالہ مشور بھی پورے

محلے میں شادی بیاہ خوشی غمی رسم حور غرضیکہ کوئی موقع ہوتا۔ بین خالہ کو سب سے آگے آگے رکھا جاتا تھا۔ محال ہے کہ میرے مشورے کے بغیر کوئی اپنی لڑکی

دستا میری رائے مقدم ہوتی تھی۔" "جو کہ اب نکل ہوتی ہے۔" تاج بیگم نے بڑبڑا کر سر دھڑکھری۔

ہمسائی شکورہ بی بی دبی سے مسکرا دیں۔ داوی جان گفتگو کی روایتی میں نہ تاج بیگم کی سرگوشی

من پائیں نہ ہی ہمسائی کی بے وجہ مسکراہٹ پر انہوں نے غور کیا۔ "اور جب تمہارے لپامیاں کا اشتغال ہو گیا۔"

"میرے لپامیاں۔؟" شکورہ کو قدرے پریشانی ہوئی۔ "وہ تو ماشاء اللہ حیات ہیں۔ بی بی جان۔؟"

"اوں ہوں۔ ہمارے سر تاج صدر الدین۔" داوی نے وضاحت کی۔

"اچھا اچھا۔" شکورہ مطمئن ہوئیں۔ "بال۔" تو جب تمہارے لپامیاں اللہ کی رضا سے

مجھے چھوڑ گئے تب تو محلے والوں نے یوں میرا غم بانا ہوا میرے پاس تو کچھ غم رہا ہی نہیں۔ یہ قطب الدین

دس برس کا تھا۔ صاف تھک چکی تھی۔ "اور فائدہ تین کی۔" تاج بیگم نے من کا جملہ

کھل دیا۔ "اماں! شکورہ بن کو اب تو حفظ ہو گئی ہو گی یہ ساری تفصیل ہر مرتبہ آپ ہی ساری داستان

لے کر بیٹھ جاتی ہیں۔" اری ہوا تم تو منہ کی بات چھین لیتی ہو۔ میں کیا

جہنم ندیم کی فلمی کہانیاں دہراتی ہوں جو شکورہ کو بار بار سننے سے گھبراہٹ ہو۔ ہماری زندگی کے قصے ہیں۔

ہمیں تو جان سے زیادہ عزیز ہیں۔ صبح سے رات ہو جائے تو ہم نہ تھکتیں۔ اور ان جی باتوں میں تو حسن

ہے۔ من سے کوئی آگاہ سکا ہے؟ کیوں شکورہ غسل کی کہو؟"

"نہیں نہیں بی بی جان! میں تو پورے اشتیاق سے سنتی ہوں۔ ذرا پورے محسوس نہیں ہوتی لیکن اب میں چاہوں۔"

وہ موقع غیبت جان کر فحشٹ کھڑی ہو گئیں۔ "کئی کام رکے ہوئے ہیں۔ لو کیل بالیاں بھلا کہیں خیال کر لی ہیں کہ میں گھر پر نہیں ہے تو لاڈ ذرا بچن کا

پھر رگائیں۔ کوئی چیز خراب نہ ہو جائے۔" "ارے ہاں۔ یہ آج کل کی چھو کر یاں پونہی

ہیں۔" داوی جان ان کے اکتھتی پورے تخت پر لیٹ گئیں گویا اسی لمحے کا انتظار تھا۔

"ہماری دلی بھی ایسی ہی چھیلانی پھرتی ہے۔ کلج جاتی اور آتی دھکتی ہے۔ پھر یوں غائب ہوا کہ مجھ کے

سر سے سینکڑے بھلے ہو گئے۔" داوی کا درو کرنا جسم آباد ہے یا میں کو وہ گھڑی آرام دے نہ! ہڑنگی کہیں

کی۔" تاج بیگم کے چہرے پر ناگواری کے تمام رنگ بھیلے پھر وہ ہمسائی کا لالہ کر کے خاموش ہو رہیں۔ شکورہ گئے

باتے ہی وہ سانس کے قریب ہو کر ویں۔ "ہر ایرے میرے کے سامنے تینوں کی برائیاں

نہیں کرتے اماں! زمانے بھر میں بات پھیلتی ہے۔ لیکن آپ کو سمجھا ایسا جیسے پختوں کے جھاڑ پر پیر لڑا ل کر

کھینچا۔ اپنی اپنی بات لیر لیر ہو جائے۔" "آئے ہائے ہوس۔" داوی جان ذرا کی ذرا اطمینان

سے لیتی تھیں۔ اچھل کر بیٹھ گئیں۔ "تم سے یہ تو نہ ہوا کہ مجھی "خشت جگر" کو قریب

بٹھا کر کوئی گرن سکھاؤ۔ کچھ گر کر بتاؤ۔ میں نے پونہی ایک بات کہہ دی تو تم میرے سر کو آگئیں۔ غضب

خدا کا۔ سچ سننے کا حوصلہ نہیں آج کل کی ماؤں میں۔" رکھ رکھاؤ تمہیں سلیقہ سکھائی نہیں اولاد کو۔ لیکن

سکھاؤ گی کیا؟ خود تم نے کبھی کچھ سکھا ہوا تو بیٹی کو بھی سکھائیں۔"

"تو آپ سکھائیں۔" تاج بیگم پ ہی گئیں۔ "پوتی ہے آپ کی۔ داوی لگتی ہیں اللہ رکھے اس کی۔"

"آئے ہائے۔" داوی جان پھر کا ایک ٹھنڈی تھ بھر کر لیٹ گئیں۔ "ارے ہوا یہ نئے زمانے کے

رشتے! ہوا خون دودھ سے زیادہ سفید! اماں ماں باپ کو کوئی کچھ نہیں جانتا تو داوی، بیٹی تو جس حکیت کی مولی ہیں وہ تو اور ہی زمانہ تھا جب بن خالہ کو سلت گھر دور کا

بچیاں سارا دن کو میرے پاس چھوڑا کرتی تھیں خالہ اسے قرآن پڑھاؤ۔ خالہ اسے کچھ گرہستی سکھاؤ۔

خالہ اسے سینا پروتا سکھاؤ۔ اب تو اپنی پوتی بیٹ پل لڑائی قریب سے گزرتی ہے۔ کہ داوی میں کرکٹ کھیلنے جا رہی ہوں۔ آئے ہائے!"

☆ ☆ ☆

"چھٹکا۔" قلب شکاف جی کے ساتھ غزل دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر تار کچھے بھاگی تھی۔

بیٹنا سامنے سے آئے والا شخص اس کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے بیٹ سے ہانہود کو شش کے اپنا سر نہ بچا دیا۔

"وہ بیٹا لانی تمام کر زمین پر پھیر ہو گیا۔ جمشید اور چند گھبرا کر دوڑے۔ جب کہ شکورہ خالہ

کی بیٹیاں حنا اور نقہ اپنی اپنی جگہ پر دونوں ہاتھ لیوں پر رکھی سے ہمار کھڑی کی کھڑی رہ گئیں۔

"انکل! انکل! بات سنیں پلیز!" غزل اس توی کے قریب دوڑا تو بیٹی اس کے گل چھپتا رہی تھی۔

"تم بھی نالے۔ غزل کی بیٹی۔" جمشید نے دانت کچکپائے۔ "بلوایوں کی طرح ڈنڈا لڑائی دوڑ رہی

تھیں۔ اندھوں کو کرکٹ سے شغف ہوتا تو نہیں چاہیے۔"

"اچھا اب رہنے بھی دو نالے۔ انکل کو ہوش میں لاؤ۔" وہ موقع کی نزاکت کے پیش نظر جمشید سے نہ

ابھی۔ "شکورو فام لاؤ کہیں سے۔" جمشید سخت گھبرایا ہوا تھا۔

وہ اس لمیم کاسب سے سینئر ممبر تھا۔ لہذا کسی ایسی ویسی بات پر سب سے زیادہ کھنچائی اس کی ہونا متوقع تھی۔

"شکورو فام؟" جمشید بتایا۔ "بھائی جان؟ آپ بھی بے ہوش ہو کر ان کے برابر لڑنا چاہتے ہیں کیا؟"

"میرا مطلب ہے۔ وہ کیا ہوتا ہے۔ ہوش میں

لانے کے لیے؟

"غزل چلائی۔" میں سو رہی ہوتی ہوں تو واوی نامی جان سے کھٹکھٹانے کو کہتی ہیں بھول من کے میں سوئی نہیں بے ہوش ہوتی ہوں۔

"کھٹک کی پٹی۔" جنید نے بس کوئی بھر کر گھورا۔ "حکیم کی دکان میں بغل میں نہیں ہے تم چو اپنی یونفارم کی جراب لے کر آؤ جوتے سے نکال کر۔"

اس کا کیا کرنا ہے؟ "جنید حیران ہوا۔

"انگل کو سنگھانا ہے اور کیا میں اس میں چائے چھانوں گا؟" وہ چ کر ہوا۔

"ارے اسے رہنے دے۔ بھائی جی رہنے دے میں کون سا بیچ بے ہوش ہوں۔" انگل صرف جنید کی دھمکی سے کپکپا کر اٹھ بیٹھے۔

"میں تو جی۔ یو کی ذرا۔" وہ چوٹ سلانے لگے۔

"ہانچے میں استراحت کو لیٹ گئے تھے۔" جنید طنز بولا۔

"اونٹن بیٹے کی غذا چوٹ کا اثر کم کر رہا تھا۔ ماشاء اللہ جی جیتی رہو۔ نظر صاف کر دی۔ کئی پرانی باتیں بھی یاد آئیں۔"

"بس انگل۔" غزل شرابی۔ "وہ تو ایسے ہی۔"

"انگل جب بھی کچھ یاد نہ آئے بلا کھٹک چلے آیا کریں۔" جنید کی رنگ شرارت پھرک اٹھی۔ "غزل میسے بھی نہیں لگی اس آبریشن کلین اپ کے۔"

"ماشاء اللہ!" وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ "بیٹے جی۔"

کیا نام ہے آپ کا؟ غلام کو خورشید علی کہتے ہیں۔

قطب الدین صاحب کے آفس میں ہوتا ہوں بڑی اچھی پاری ہے ہماری۔

"ہائیں؟"

"ارو؟"

"نہیں۔"

ان تینوں کی ساری پھونک نکل گئی اور چوہوں پر ہوائیں اڑنے لگیں۔

"نکل۔ لیکن۔ انگل۔۔۔ ابو جان تو گھر پر۔"

نہیں ہیں۔" بلا آخر جمشید کے دماغ کی بجلی بحال ہوئی۔ غزل کے تو سارے فیوز اڑ گئے تھے۔

"جاننا ہوں بیٹے جی۔ آپ شاید جمشید بیٹے ہو؟"

انہوں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

"جی جی۔ انگل۔ یہ جنید بیٹا ہے۔ اور یہ غزل بیٹی ہے۔"

"جمشید۔ قطب الدین صاحب کے قصور سے کاتب ہاتھ اول فل بن گئے لگا۔ "حنانیٹی اور نعمہ بیٹی کہاں کہیں؟"

وہ حنا اور نعمہ کو غائب کر جنید سے پوچھنے لگا۔

"رہنے دو بیٹے۔" خورشید صاحب نے پھر شانہ تھپکے۔ "مجھے تو فی الحال صرف آپ سے کام ہے۔"

"فرمائیے انگل! ارشاد؟" وہ دھڑکن کوٹ رہا ہوا۔

"ارشاد؟" وہ قدرے پریشان ہوئے۔ "وہ تو گھر پر ہے۔ اے ساتھ نہیں لایا۔ آج تو صرف ایک نظر دیکھنا ہے۔ اس لیے میں آ گیا ہی آیا۔"

چند لاٹھل گھم کی باتیں ان تینوں کے سر سے گزر گئیں۔ ان تینوں نے ایک دوسرے کو سوال بھری نگاہوں سے دیکھا۔

"کس کو ساتھ نہیں لائے آپ؟" جنید نے پوچھا۔

"ارشاد کا پوچھ رہے تھے نا آپ۔ میری تیسرے نمبر والی بیٹی ہے۔"

"ایک نظر کیا دیکھیں گے انگل؟" غزل نے ہونٹوں کی مانند پوچھا۔

"گھر۔ بیٹے جی۔ گھر۔ آپ کے گھر کا اور والا پور رتن ہم کرائے پر لے رہے ہیں۔ بس وہی ایک نظر دیکھنے آیا ہوں۔"

"ہائیں۔"

ان کے سروں پر حیرت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔



جمشید چاروں ہاتھ پیر پھیلانے بیٹھ کر بے حس و حرکت لیٹا تھا۔ جنید آرام کر رہی پر سر کے پیچھے دونوں ہاتھوں کا ٹکڑا سناٹے کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ غزل گھر پر ہاتھ رکھے اوھر سے اوھر پھر رہی تھی۔

"واوی جان تو میرا جینا عذاب پہنچا گی۔" وہ چیخ کرے میں رک کر فکر مندی سے گویا ہوئی۔ "سب سے زیادہ میرا نہیں مجھ سے ہے پورے گھر میں بڑی مشکل سے اس گوشہ عافیت میں آچھتی ہوں۔ تب ہی وہ لاؤڈ اسپیکر پر دن بھر گالیاں سناتی ہیں۔"

"اور امی جان بازار کے چکر لگوا لگوا کر میرا قد چھوٹا کر دیں گی۔" جمشید نے ٹھنڈی آؤ بھری۔ "انہیں تو میری صورت دیکھتے ہی بازار کی سب دکانیں یاد آجاتی ہیں۔"

"اور ابو جی۔" نیقہس کے سوال کر کر کے بڑبڑا کر دیں گے مجھے۔ "جنید نے نامف سے سر ہلایا۔

"میرے لیے ایک سوال نامہ وہ ہمیشہ تیار رکھتے ہیں۔"

"چپے کل چار بیڑ رومز ہیں۔" غزل سوچنے لگی۔

"ایک واوی جان کے تقرق میں ہے ایک امی ابو کا ایک پر جمشید بھائی جان قبضہ بنائیں گے اور ایک پر تم۔" اس نے جنید کو گھورا۔ "میں آخر کہاں جاؤں گی؟"

"مجبوراً" جنہیں واوی جان کا کمرہ شیئر کرنا ہو گا۔

وہ بڑا انداز میں بولا۔

"ہائے نہیں! غزل نے دھائی دی۔ "میں مراٹوں کی جنید!"

"چلو پھر قصہ ہی ختم ہو گیا۔ یہ خون خاک نشیناں تھا کہ رزق خاک ہوا ہوں بھی میرا خیال ہے واوی جان کی نسبت تم قبر کے گہیڑوں کے ساتھ زیادہ ایزی فیمل کرو گی۔ وہ نسبتاً کم "امری لٹھ" کریں گے۔" غزل نے خیر بھری میسے ہوئے اس کو ایک دم صبر کار سید کیا۔

"تم تو چاہتے ہی ہو کہ میں مراٹوں! منحوس کہیں کے۔" وہ رہا سی ہوئی۔

"میں تو تمہارے ہی بھلے کو کہہ رہا تھا۔ واوی جان کے ساتھ کمرہ شیئر کرنے سے کئی گنا بہتر یہی ہے کہ آوی مراٹے۔ واوا جان کی مثل سامنے سے دن بھر تو بندے کا جو حشرہ کرتی ہیں اس کے لیے کسی قسم کی وضاحت کی ضرورت ہی نہیں رات کو بھی ان کے

خراٹے انسان کو واٹو سار کے زمانے کے خواب بنا کسی ٹکٹ کے دکھاتے ہیں۔ نیند میں انسان یہی سمجھتا ہے کہ یہ واٹو سار کی آواز ہیں۔ خواب میں ایک خطرناک واٹو سار کو اپنا پیچھا کرتے دیکھ کر خوف سے آنکھ کھلتی ہے تو حلق دھوپ میں بڑے مٹی کے برتن سے زیادہ خشک ہوتا ہے اور جسم نیچے سے ایسا گیلا مانو پانی کے شب میں پڑے ہیں۔ تب آنکشاں کا عمل شروع ہوتا ہے، پہلا آنکشاف کہ وہ آواز واٹو سار کی نہیں واوی کے خراٹوں کی ہے۔ دوسرا آنکشاف کہ بعد از مرگ جب قبر میں آنکھ کھلے گی تو معلوم کیا جائے ہو گا۔ تیسرا آنکشاف کہ ابھی تو بے کے دروازے کھلے ہیں اور اللہ سب سے آخری آسمان پر موجود ہے۔ مانگ بندے مانگ کیا مانگتا ہے اور بندہ گھبرا کر یہی مانگتا ہے کہ یا اللہ! واوی جان کا کمرہ شیئر کرنے سے ہمیشہ بچاؤ!"

اس کی آواز میں مصنوعی بھراہٹ کا راز جانتے ہوئے بھی جمشید آنسو پونٹھے لگا اور غزل آنسو کے تصور میں ڈوبی مگر خرقہ کاٹنے لگی۔

"جنید اللہ کا واسطہ کچھ کرے۔" وہ کھکھکھائی۔

"ابو جان کو منافق۔ آخر ہمیں ایسی کیا ضرورت آن پڑی کہ ابو جی بیٹھے بیٹھے ہمارے سر کی بھٹ اور پیر کی زمین کے دشمن بن گئے۔ آخر کتنا کر لایہ مل جائے گا اس کو گیا کا؟ اور پھر نقصان صرف میرا ہی تو نہیں۔ تم اور بھائی جان بھی تو معصوب فہمو گے۔ بات بے بات عدالت جج کی مقدمہ چلے گا۔ سزا سنائی جائے گی۔

واوی جان کا پیر مجھ سے سہی! امی جان کی جھڑکیاں تو بلا شرکت غیر بھائی جان کے حصے میں آئیں گی اور ابو جی کے ذیلی میسٹ سے تمہیں کون بچائے گا؟ ہم تینوں کی عافیت اسی میں ہے کہ یہ گوشہ عافیت ہمارے قبضے میں رہے۔"

"ہوں!" اس نے سر ہلایا۔ "ایک بات سمجھ میں آتی ہے۔"

"وہ کیا؟" جمشید اور غزل تیر کی سی تیزی سے اس کے قریب آئے۔

”ابو جان کے مطلق العنان فیصلوں کو اگر کوئی شخصیت تبدیل کر سکتی ہے تو وہ ہیں دادی جان! ابو نے اگر اوپر والا پورشن کرائے پر اٹھانے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے تو میرے بھائی جان کے یا تمہارے کہنے سے وہ اسے تبدیل نہیں کریں گے۔ امی جان بھی بس نام کی امی جان ہیں۔ وہ کبھی ہماری حمایت میں آواز بلند نہیں کریں گی۔ اب رہ گئیں دادی جان۔ تو جناب ابو اگر امریکہ ہیں تو دادی جان کی پی سی اسرائیل۔۔۔“

”شرم کرو۔۔۔“ غزل نے قطع کلانی کر کے اسے گھورا۔

”ایک مثال تھی۔“ اس نے بات جاری رکھی۔

”ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا۔ یہ کہ دادی جان کو منانا ہوگا“ ایک بار اگر دادی جان مان گئیں تو مجھو دادا جان بھی گھر کو کرائے پر نہیں چڑھا سکتے۔“

”ہوں۔۔۔!“ ان دونوں نے ایک گہری اور معنی خیز ”ہوں“ برآمد کی تھی۔

* * *

”یہ غزل کی بچی بھلا اس لائق ہے کہ اس کے ساتھ کوئی شریف النفس کمرہ شیر کر سکے؟ دادی جان سن لیجئے۔ آپ کے آرام اور سکون کے دن گئے جا چکے۔ اب وقت آن پہنچا ہے کہ آپ رات دن صبح و شام دادا جان سے ملنے کو بے قرار رہیں گی۔“

جنید جو شس خطابت میں بہت آگے نکل گیا تھا جب ایک دو ہتھڑا اسے واپس حقیقت کی دنیا میں لے آیا۔

”کم بخت تاس پیٹھے جیسی تیری شکل ہے اس سے بری بات کرتا ہے تو۔۔۔“ دادی جان کا سفید جھاگ سا چہرہ غصے سے سرخ ہوا۔

”ارے مجھ سے دس دس پندرہ پندرہ سال بڑی بوڑھیاں ابھی بیٹھی عیش کر رہی ہیں اور میں تیری نظروں میں کھٹک رہی ہوں۔۔۔ بچے تو دادا دادی کو پلکوں پر بٹھاتے ہیں اور ان کم بختوں کے خون کی سفیدی دیکھو ذرا۔۔۔“

”دادی۔۔۔ دادی جان! میری پیاری دادی۔۔۔!“

اس نے بات بگڑتے دیکھی تو غراب سے غوطہ لگا ان کی گود میں گھس گیا۔

”اپنے اس لاڈلے پوتے کی بات کا غلط مطلب نہ لیں۔ بخدا میرا مطلب وہ ہرگز نہ تھا۔ جو آپ نے اخذ کیا۔ میں تو آپ کے بھلے کی سوچ رہا ہوں، آپ کی درازی عمر کا طلبگار ہوں اور آپ کے سکون و آرام کے لیے دعا گو ہوں۔“

”بیچھے ہٹ مردار۔۔۔ کب سے نہایا نہیں۔ پسنے کی کیسی بو آرہی ہے۔“ دادی سخت ناراض ہوئیں وہ جھٹ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”میں تو صرف چار دن پہلے ہی نہایا تھا دادی جان! وہ غزل کی بچی تو ہفتوں نہیں نہاتی، پرفیوم وغیرہ اس فقیرنی کے پاس ہوتے نہیں، یوں ہی پھرا کرتی ہے اور خدا نے آپ کو سونگھنے کی بے پناہ صلاحیت سے مالا مال فرمایا ہے۔ آپ کی نفاست پسند طبیعت بھلا اس گندی سندی کو اپنے کمرے اور اپنے بستر پر کیسے برداشت کریں گی؟ بتائیں؟“

”ہائیں؟“ دادی نے شہادت کی انگلی ناک پر رکھی۔

یہ ان کی حیرت کا اظہار تھا۔

”لیکن میں کیوں اپنے کمرے میں اسے گھسنے دوں گی؟“ قدرے توقف کے بعد انہوں نے دریافت کیا۔

”وہ اس لیے کہ نہ میں اسے اپنے کمرے میں گھسنے دوں گا نہ بھائی جان! آ۔۔۔ آپ ہی رہ جاتی ہیں۔“

”کم بخت۔۔۔ وہ غریب تو اوپر اپنے کمرے میں پڑی رہتی ہے۔ تجھے کاہے کے درد اٹھ رہے ہیں؟“

”لیجئے!“ جنید نے گہری سانس بھری۔ ”زینحاً مرد تھی یا عورت! ارے دادی جان۔۔۔ اتنی دیر سے وہی تو عرض کر رہا ہوں۔ ابو جان اوپر والا پورشن کرائے پر اٹھا رہے ہیں۔ بھائی جان میں اور غزل اپنے اپنے کمروں سے ”جلا“ کیے جا رہے ہیں۔ جلا کمرہ! کیسی اصطلاح ہے؟“

”ہائیں!“ دادی سوچ میں پڑ گئیں۔ ”یہ قطب الدین کو کیا سوچھی بھلا۔؟“

"وہ انکل تشریف نہیں لائے تھے کل بدی۔ بے قد اور سوکھے چہرے والے۔ گھر دیکھنے ہی تو آئے تھے۔"

"اچھا۔ اچھا۔ تو یہ بات ہے۔"

"لو۔ اور۔ دو جان نے آپ سے اجازت تک لینے کی ضرورت محسوس نہ کی؟ بوڑھی ماں سے پوچھ کر لے لیتے تھے۔"

"میرا قطب الدین ایسا نہیں۔" دلاوی جان نے غراہ سمیٹ کر پلا بدلا۔ "میں نے فیصلہ کیا ہے تو کچھ سوچ کر ہی کیا ہو گا۔"

"لیکن آپ بھی تو سوچے۔ دلاوی! اس فیصلے کے مضمرات پر غور فرمائیے۔ سب سے زیادہ غفلت جس شخصیت کے آرام میں پڑے گا وہ آپ ہیں۔"

"میں؟" دلاوی نے بھنا کر اسے دیکھا۔ "ارے میرے کیا سر لاٹھائے گا کر اے دار۔"

"کرائے دار نہ سہی بھائی جان! غزل اور۔ اور۔ میں بھی۔ ہم تو آپ کے سر پر میرا مطلب ہے غزل غزل سارا دن یہاں بیٹھے رہے گی۔ سوچئے! وہ تو چلتی ہے تو ڈولہ آجاتا ہے۔ بولتی ہے تو صورت اسرار میں چھو لیتی ہے۔ ہستی ہے تو۔ تو۔ اسے کوئی مناسب تشبیہ نہ سوچی۔ اور اس کے گالوں کا شوق! تو بے میرے اللہ! تو بے آپ کی آخرت تو کبھی دلاوی جان۔"

"ہم سوچے۔" ایک ہاتھ پھر اس کی کمر پر رسا۔ "اچھا بولا کر۔"

"بٹے بٹے۔ آخر آپ سمجھتی کیوں نہیں دلاوی جان؟" وہ کر لیا۔ "میں پر حوں گا کیسے؟ کنول آپ کی کے بچے سارا دن یہاں بندھتے ہیں۔"

"تمہی تو آگے میں کھلتے ہیں وہ۔"

"آپ کی عیوبت میں کتنا غفل پڑے گا۔ آپ تو بلا شرکت غیرے اس پورٹن کی مالک ہیں۔" بول بول کر اس کا سانس پھولنے لگا تھا۔

"آئے دے قطب الدین کو۔" دلاوی جان اطمینان سے پاندان کھول کر بیٹھ گئیں۔ "میں کرنی

"ہوں بات۔"

"ہاں! وہ کمر سانس بھر کر چکرا کر کرسی پر گرا۔ پردے کے پیچھے کھڑے جمید اور غزل ہاتھ ملانے لگے۔"

"اماں! ان کے بھلے کے لیے ہی کر رہا ہوں۔ اور اپنے بھلے کے لیے من میں کو روٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ بوڑھے ماں باپ کا احساس نہیں۔" قطب الدین صاحب چڑے بیٹھے تھے۔

"اے قطب الدین! بچے ہیں یہاں بے گھر کرتا ہے ان غریبوں کو اپنا الگ بیٹھے آرام سکون سے بڑھتے ہیں۔ اپنا اپنا کمرہ ہے تینوں کے پاس۔ کوئی لڑائی جھگڑا نہیں قیلا نہیں۔"

"بڑھتے نہیں ہیں۔ وقت کا زیاں کر رہے ہیں۔ کوئی ان کو پوچھنے والا نہیں۔ آپ بیڑھیاں چڑھ نہیں سکتیں۔ تاج کو گھر کے کاموں سے فرصت نہیں میں سارا دن آٹس میں۔ کوئی ان پر نگران نہیں اپنی مرضی سے سارا دن پڑے سوتے ہیں۔ یہاں تاج ذرا ذرا سے کاموں کو بیٹھی رہتی ہے۔"

"ارے نہیں بیٹا! وہ تو نے لگوایا تو بے لورپ۔ کیا کہتے ہیں، مسجد والا؟"

"ہاں دہی میں تو سارا دن اس میں بولتی ہوں۔ جمید تو پہلی آواز پر بیٹھے آتا ہے۔"

"ان کا ایک ہی علاج رہ گیا میرے پاس۔ انٹر کام کی سرلی کنٹینوں کا تان پر اثر نہیں تھا۔ رہیو راتھا کر رکھ دیتے تھے۔ نیک لگوئی تو اس کا بن آف کر دیتے تھے۔ ایک ہی طریقہ تھا میرے پاس۔" وہ سخت بھنائے ہوئے تھے۔ "بچے سے مانگ کر کے انہیں سخت ست سنائی جائے۔"

"مگر تو کچھ نہیں اماں جان! چار بیٹے ہی ہاتھ آئیں گے۔ ایڈوائس کی رقم سے گھر کی مرمت و غصہ کروا لیں گے۔ جمید صاحب دو سال سے سول انجینئرنگ کی

ڈگری لیے بیٹھے ہیں۔ چار بچے سو کر اٹھتے ہیں۔ بقیہ وقت بچوں کی طرح کھیل کود کر گھنوا دیتے ہیں۔ دوسرے حضرت بچے بڑیاں مارے بندھے یونیورسٹی چلے جاتے ہیں۔ وہاں سے کیا پڑھ کر آتے ہیں، کچھ پتا نہیں۔ اس عمر میں بچوں سے بدتر ہیں دونوں۔ اور یہ سب بے فکری اسی لیے ہے کہ سب سے بچ کر لو پر بیٹھے رہتے ہیں۔ دنیا و دنیا سے کٹ کر خود میں گم ہیں۔ بچے ہیں گے تو ذرا انسان بن جائیں گے۔ میری اور آپ کی نظروں میں رہیں گے۔ بس اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے۔"

"دلاوی جان پھر سوچ میں گم تھیں۔"

"اور پھر ان کو مشکل کیا ہے؟ بچے دو بیڑ دو موز خالی ہیں۔ ایک میں دونوں لڑکے رہیں گے اور ایک میں غزل۔ کنول بھی آجایا کرتی ہے تو وہ غزل کے کمرے میں رہ لیا کرے گی۔ بیوی کی نظروں کے سامنے رہیں گے تو سدھرے رہیں گے تینوں۔"

"ہوں! دلاوی پلا خر متفق ہو گئیں۔" کن لوگوں کو دے رہے ہو؟"

"میرے بہت اچھے دوست ہیں خورشید علی صاحب! ان کی فیملی ہے۔ وہ تو گھر پر بند کر کے ہیں۔ کل ان کی فیملی دیکھ کر جائے گی۔ ذرا دھیان رکھیے گا مہمان داری کا۔"

"آں ہاں۔ تم بے فکر ہو جاؤ۔ میں اور تاج ہیں نا! دلاوی نے پاندان کھولا۔"

"بچی گل دساں؟ میں نے جی کرائے کر دئے دے حق دچ نہیں۔ گھر ہو دے تے اپنا۔ پرانی چھت چھلے رہن دلاوی کی مزہ؟ کیوں اماں جی؟"

"خاتون خانہ نے فرائے بھرنی نہیں کو چند گھڑیوں کے لئے روک کر دلاوی جان سے پوچھا۔"

"آں! بس بس! بھئی ہاں! دلاوی جو ایک محویت کے عالم میں ناگ پر شہادت کی انٹلی دھرے انہیں نکلے جا رہی تھیں گھر بڑا کر رہ گئیں۔"

"بھانے کیا بولے جا رہی ہے۔" وہ منہ میں بڑبڑائیں۔

"آپ۔ آپ۔ یہ رولر لیجے نا۔" تاج بیگم، ساس کا جملہ من کر گزیرا کر ان سے مخاطب ہوئیں۔ "کلف نہ برتیں۔ اب تو ایک ہی گھر میں رہنا ہے۔" وہ فیس۔

"آہو بھٹ۔ بڑیاں دابوت حق ہونا اسے۔ اس میں نے کدھی فرق نہیں کیا۔" وہ رول کھانے میں مشغول ہو گئیں۔

"پچھتے تے بوت اے سلائے کول۔ میں آکھیا دی۔ اپنا گھر بناؤ۔ سائوں کی لوڑاے کرائے دے گھر لے دی۔ پر مانے نہیں خورشید علی۔ اپنی کرے آپ ہمیشہ۔" وہ شوہر سے شاکی تھیں۔

"چلو جی۔ سائوں کی۔؟ تن کڑیاں آں۔ قیناں نے چلے جانا سائوں کے فیوہ کھاں گے۔ اپنے گوٹھ چلے جلاں گے۔ کیوں اماں جی؟"

"ہیں۔ ہاں۔ ہاں۔ آں ہاں۔" دلاوی پھر بول کھائیں۔

"اچھا! سن جی۔ میں بہن جلدی آں۔ گھر میںوں تے پنگا لگیا۔ کڑیاں کسی ویلے آن کے دیکھ جاواں گی۔"

"ضرور ضرور۔" تاج بیگم انہیں رخصت کرنے گیت تک گئیں۔

"واپس لوئیں تو ساس کو کسی گھری فکر میں غلطیاں دے پچاں پایا۔ وہ چن کی طرف بڑھ گئیں۔"

"اے ہو! ذرا سونو تو۔" دلاوی نے دروازے پر ہی پکار لیا۔

"جی اماں۔" وہ پلٹ آئیں۔

"یہ کیسے لوگوں کو گھر دے رہا ہے قطب الدین؟"

"کیوں اماں۔ کیا ہوا؟"

"مری۔ جے کیا بولتی ہے۔ میرے تو بچے کچھ نہیں پڑا۔ بھلے سے کھلیاں ہی اے جائے نیک بخش۔"

"ارے نہیں اماں۔" تاج بیگم فیس دے۔

بھلی عورت ہے۔ نکالیاں کیوں دینے لگی۔ بس زبان زبان کا فرق ہے۔ انسانوں میں تو تفریق نہیں۔ قطب الدین صاحب نے کچھ دیکھ کر ہی گھربا ہو گا۔
دلوئی جان خاموش تو ہو گئیں مگر ان کے چہرے پر وہ پہلی سی ریشمت نہ گئی۔

”دیکھا آپ نے وادی جان۔ آخر کو ہمارے خدشات درست ثابت ہو گئے۔“
وہ تینوں دلوئی جان کے تخت پر براجمان تھے اور ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ وادی بیک وقت اسیے افراد کو اس بے تکلفی کی اجازت دے دیں۔
”ارے مجھے کیا پتا تھا کہ قطب الدین کی عقل گھاس چرنے لگی ہے۔“ وادی تانسف سے بولیں۔
”اب اپنا ہم زبان لے تو اچھا بھی لگتا ہے۔ کوئی اپنے جی کی دو باتیں کسی سے کہہ لے۔ اپنا بوجھ بکا کرے۔ ارے اس کی گاڑی زبان سے تو میرے سینے پر دو من بوجھ بڑ گیا۔“

”بس دلوئی جان! تب ابو جی سے کہیں کہ ان لوگوں کو انکار کر دیں۔“ غزل نے جوش سے چٹکی بجا لی۔
”تم لوگوں کا کام پھر بھی نہیں ہونے والا۔“ وادی جان چڑ گئیں۔ ”ایک کو انکار کرے گا۔ دس اور آجائیں گے۔ بے گھروں کی کی نہیں دینا میں۔“
”گور ہم تین بھی اب ان میں شامل ہونے والے ہیں۔“ ہرشید نے کہہ مری۔

”خدا انخواست! میرے چاند، تجھے جگہ کی کمی ہے کوئی۔ ایسے دس گھر تجھ پر سے وار دیں میں۔“ وادی جان کو بڑے پوتے اور بڑی پوتی سے جتنی زیادہ محبت تھی، چھوٹوں پر اتنی ہی خفگی کا اظہار کیا کرتی تھیں۔
”دس چھوڑ کر صرف ایک گھر دلا دیں وادی باوہ بھی محض لوہری منزل۔ بھلی جان پر سے وار کر بھلی جان کوئی دے دیں۔“ جیندو والا۔
”ارے باپ کو دشمن نہ سمجھو! تمہارے بھلے کو بی

کرتا ہے جو بھی کرتا ہے۔ بڑا دانش مند ہے میرا قطب الدین۔“
”جی ہاں! صاف ظاہر ہے دانش مندی۔“ جیندو طعنا بولا۔

”کم بخت۔“ ایک چیت اس کا مقدر ہوئی۔
”باپ ہے تیرا اچھا بولا کہ چل اٹھ یہاں سے۔ نہ ارے آج سے دل چھٹا جا رہا ہے۔“
”وادی! اس نے ہائی دی۔“ کل تو نکلیا ہوں۔ یہ تب کی تاک بناتے وقت اللہ نے کون سا میز مل استعمال کیا تھا۔ اب اس میز مل کو امریکہ بہادر حساس آلات خانے میں استعمال کر رہا ہے شاید۔“
”امریکہ کا ہم نہ لیا کر میرے سامنے۔ پس پٹا“ مسلانوں کا دشمن۔ بہادر ہوتا تو اسامہ سے یوں نہ ذرا کرتا۔“

دلوئی جان کی سیاسیات سے قطع نظر کیے وہ اپنی انجمنوں میں گرفتار بیٹھے تھے۔

لوہری منزل پر مرتے کا کام جاری تھا، خورشید علی اور ان کی بیگم نور بانو کام کا جائزہ لیتے آئے ہوئے تھے۔ وہ میڑھیال جو زمین میں اتار کرتی تھیں۔ اوپر دروازہ لگا کر بند کر دی تھی۔ لان کی جانب میڑھیال نکال کر مرکزی گیٹ کے ساتھ ایک چھوٹے گیٹ کا اضافہ کر دیا گیا تھا۔

سکروں میں دیوار گیر الماریاں بن رہی تھیں۔ بڑھتی اور مستری اپنے اپنے کام کر رہے تھے۔
وہ آگستھی سے چلتا ہوا خورشید علی اور نور بانو کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔

”اسلام علیکم انکل! آئی!“
وہ دونوں ہی مڑے تھے۔

”میتا رہتا تو؟“ نور بانو نے اسے دونوں ہاتھ سر پر پھیر کر ہار دیا۔
”مجھے آئیں۔ کچھ چائے پانی۔ ہو جائے۔“
”نہ چہرہ۔ بن چلاں گے بس۔“

خورشید صاحب جواب دینے کے لیے بس منہ ہی کھولتے تھے۔ اتنی دیر میں برابر سے تیار جواب آجاتا تھا۔

”کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی آپ لوگوں کو۔ کسی قسم کی شکایت۔“
”نہیں بیٹی جی، بالکل نہیں۔“ اس مرتبہ خورشید صاحب کامیاب ہو گئے۔ ”تکلیف کیسی۔ کس بات کی۔“

”وہ۔“ جیندو نے تھوک لگایا۔ ”جن۔ جنات کا کیا پھروسہ۔ کب کسی وقت کیا کریں۔ میرا مطلب ہے کسی سے ذکر مت کیجئے گا۔ بس پھر سکون رہے گا۔ زبان بند رکھو تو یہ کچھ نہیں کہتے۔“

ان دونوں کے چہروں پر تنہا کے آثار پیدا ہوئے۔

”اسیں سمجھے نہیں۔“ تسی کی کیندے اسے۔ ”خورشید صاحب کام نہ کھلا کر پوری رو رہا تو ہمیں۔“
”کچھ نہیں آئی۔ کچھ بھی تو نہیں۔“ اس نے گھبرانے کی بھرپور ادھکاری کی۔ ”جو جی کو پتا چل گیا تو میری خبر نہیں ہے۔ مجھے کیا خبر تھی۔ ابو جی نے آپ کو پہلے سے نہیں بتایا۔“

”نہ چہرہ۔ توں دس سالوں۔ اسیں کچھ نہیں کھنڈے کے نوں وی۔ توں دس۔“

جیندو نے تھوک نکل کر ادھر ادھر دیکھا۔

”آپ لوگ پہلے مجھ سے وعدہ کریں کہ ابو جی کو پتا نہ چلے میں نے آپ کو کچھ بتایا ہے۔“

”وعدہ ہے بیٹی! وعدہ ہے۔“

خورشید صاحب اس کے کانوں پر ہاتھ رکھ کر اسے راج مستری سے قدرے فاصلے پر لے گئے۔
جیندو آہستہ آہستہ ان سے کچھ کہنے لگا۔ ان کے چہرے پر فکر کی لکیریں نمودار ہونے لگیں۔ ذرا سے فاصلے پر گھڑی نور بانو کی آنکھیں خوف سے پھیلنے چلی گئیں۔

”کمال ہے۔ یعنی۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ۔“

ہو گئی یعنی کہ۔ ”بہت دیر سے قطب الدین صاحب خود سے الجھ رہے تھے۔ اٹھنے چلے جا رہے تھے۔“

”دلوئی جان نے قبیح روک کر زور شور سے آگے پیچھے ہٹا بند کیا۔“

”قطب الدین اب بس کہہ کیا دونوں کی طرح خود سے الجھ جا رہا ہے۔ کوئی دو آنے کا بھی فائدہ ہے اس میں؟“

”کمال۔ اہل فائدے کی بات چھوڑیں! یہ بنواور میں نے پچاس ہزار کا کام کروا لیا ہے وہ کون بھرے گا ان لوگوں کو؟ ان کا ایڈوانس تو لوٹانا پڑے گا۔ اور ایڈوانس کی رقم میں نے پوری کی پوری گھر پر لگا دی ہے۔“

”ارے۔ ان بے زبانوں کو خدا اپو مجھے بتاؤ کوئی شرافت ہے؟ اتنا دھیر ہمارے سروں پر لا کر کیسے اطمینان سے کہہ دیا کہ گھر نہیں چلا ہے۔ تم نے تو میرا منہ نہیں کھولا ان سے۔ میں خوب سمجھتی۔ اور کچھ نہیں تو دس باتیں تو سنائی، تم تو فون پر گھس گیا گھس گیا کر رہ گئے۔ بتاؤ شرافت ہے؟“

وادی جان قبیح کہہ کر ہاتھ کاٹکھا جھٹکے بیٹھ گئیں۔
”کمال! بہت پرانا کوئیگ ہے میرا۔ برسوں کی شناسائی ہے۔ کیا کہہ سکتا ہوں اور پھر کام تو ہمارے اپنے گھر میں ہوا ہے۔ وہ گھر تو زانی اٹھا کر لے گئے ہیں۔“

انہوں نے تاج بیگم کے ہاتھ سے چائے کی پیالی لی۔

”اے لوشاہ سے زیادہ شاہ کے وفادار!“ وادی کی انگلی ناک تک پہنچ گئی۔ ”اسے قطب الدین! تم نے تو پوڑھے ہو کر گھوٹا دیا۔ وہ بڑھاپا کیا جس میں تیری کو وہیے کی عقل نہ آئے۔ ارے پوچھنا تو تھا ان سے کہ ایسی کیا افلاؤ پڑی آتا“ ”فانا“ ایک فون کھڑکویا۔ سارے گھر کو مصیبت میں ڈالا۔ ارے میرے بچے! اتنا پریشان ہوئے غریبوں نے کہا تا کہم کر دیا۔ ایسی شخص صورت نکل آئی تینوں کی، تم نے کیسی خوار جھکی۔ کہاں

کہاں سے مزدور پکڑے۔ ان کے نخرے اٹھائے۔
سروں پر کھڑے ہو کر کام کروایا۔ تاج بے چاری چائے
پانی کر کے نڈھال ہو گئی۔ اور تم کہتے ہو برسوں کی
شناسائی ہے۔ ارے اس موئے کو لحاظ نہ آیا برسوں کی
شناسائی کا؟

قطب الدین صاحب خاموشی سے چائے پیتے
رہے۔

”خیر خیر۔“ داوی نے سانس بھر کر پاندان کھولا۔
”تم فکر نہ کرو۔ میرے اکاؤنٹ سے روپیہ نکلو اگر ان کا
ایڈوانس واپس کرو۔ خیر سے کوئی دوسرا کرائے دار
ڈھونڈ لیں گے۔ کہاں مجھ سے تمہاری ایسی صورت
دیکھی جاتی ہے۔ میرا تو کلیجہ منہ کو آنے لگا۔“

”ہپ ہپ ہرے۔ ہپ ہپ ہرے۔“ وہ
دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے ڈانس کر رہے تھے۔
جمشید دیوانوں کی طرح بیٹھا ہنس رہا تھا اور تالیاں
پیٹ رہا تھا۔

”دیکھا تم نے غزل کی بچی!“ جمشید نے رک کر اس
کی چٹیا کھینچی۔ ”ہمارے انڈر کام کرنے کے فوائد۔
ساڈے نال رہو گے تے عیش کرو گے۔“

”ہو نہ! خیر جانے دو یہ آخری آئیڈیا بھائی جان کا
تھا۔ تم نے تو صرف اس پر عمل ہی کیا ہے۔“

”ارے رائٹر جو چاہے لکھ دے جب تک پر فارم
اپنی اداکاری کے جوہر نہ دکھائے ڈرامہ نہیں بنتا۔ کیا
سمجھیں۔“

”مزے کی بات یہ ہے کہ لاؤڈ اسپیکر بھی اتر گیا اور
کمروں میں الماریاں بھی بن گئیں اور تو اور واش رومز
میں ٹائلز بھی نئے لگ گئے۔ یعنی ایک تیر سے کئی
شکار۔“ جمشید بولا۔

”یعنی پانچوں گھی میں اور سرکڑھائی میں۔“ جمشید
نے گرہ لگائی۔

”اور یعنی آم کے آم، گٹھلیوں کے دام۔“ غزل
نے نعرہ لگایا۔

”اور۔ اور۔“

جمشید کا اگلا محاورہ منہ میں ہی رہ گیا۔ تاج بیگم
کمرے میں داخل ہو رہی تھیں۔

”لعنت ہو ایسی اولاد پر۔“ وہ سخت غصے میں تھیں۔
”کب سے صحن میں کھڑی آوازیں دے رہی ہوں
مجال ہے جو کسی کے کان پر بھی جوں رینگنے۔“

”جو میں تو صرف غزل کے سر میں ہیں امی جان!
اسے ڈانٹیں۔“ جمشید دبا دبا سا بولا۔

”بند کرو بکواس۔ لوٹھے کے لوٹھے بیکار بیٹھے ہیں۔
ناکارہ اولاد! چلو تینوں نیچے۔ آج سے تینوں کا اوپر آنا بند
ہے۔ بالکل صحیح فیصلہ کیا تھا تمہارے ابو نے۔“

”امی جان!“ ان تینوں کا مشترکہ احتجاج فضا میں
گونجا۔

”چلو نیچے میں کہتی ہوں لڑکی! تم چائے کا پانی رکھو
اور جمشید! تم دوڑ کر جاؤ بازار سے سمو سے اور چکن
روٹز لے کر آؤ۔ جمشید! تم میز صاف کر کے برتن
رکھو۔“

”ہا میں کون آیا ہے امی جی!“ غزل نے پوچھا۔
”مہمان ہیں۔“ وہ مختصراً بولیں۔

”کون مہمان؟“

”خورشید علی صاحب اور ان کی فیملی۔ ملنے آئے
ہیں وہ لوگ۔“ امی سیڑھیوں کی جانب بڑھ گئیں۔

جمشید بے ہوش ہو کر بستر پر گر پڑا۔

”ارے اسے کیا ہوا بھائی جان!“ غزل حیران
ہوئی۔

”چند لمحوں پہلے جو کریڈٹ لے رہا تھا وہی لے
ڈوبا۔“ جمشید کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھری۔

”رائٹر چاہے کچھ بھی لکھ مارے پکڑا پر فارم جاتا
ہے۔ کیا سمجھیں۔“

ڈرے، سمے وہ تینوں ڈرائنگ روم میں داخل
ہوئے تھے۔

اندرونی منظر توقعات کے عین برعکس تھا۔

تین گوری جتنی بھت مند کڑیاں صوفوں پر اجماع
داوی جان سے کچھ کہہ کر بے تحاشا پٹے جاری تھیں۔
کوٹے میں بیٹھے خورشید علی مسکرا رہے تھے۔
"السلام علیکم۔" آواز صرف غزل کی تھی۔
اس نے مڑ کر دیکھا۔ جمشید اور جنید غائب تھے۔
"وعلیکم السلام۔" وہ تینوں دلچسپی سے اسے دیکھنے
لگیں۔

غزل نے بادی بادی ان سے مصافحہ کیا۔ خورشید
صاحب نے اٹھ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔
"بہنیں! کئی ہیں بیٹے جی آپ کی ملیں ان سے۔
میں ان کو بتا رہا تھا غزل بیٹی کو کرکٹ کھیلنے کا بڑا شوق
ہے۔"

غزل چورسی بن گئی۔ داوی جان اسے گھور رہی
تھیں۔

"یہ میری بڑی بیٹی شمشاد ہے، یہ منجھلی ہے دلشاد
اور یہ سب سے چھوٹی ارشاد۔" خورشید صاحب نے
تعارف کر لیا۔

غزل ان سے متاثر نظر آ رہی تھی۔ وہ تینوں درواز
قائم بے تحاشا گوری اور خاصی خوبصورت لڑکیاں
تھیں۔

"مجھے تو بھوت پریت، آسیب کی کہانیاں بڑی پسند
ہیں جی۔" شمشاد کہنے لگی۔ "ابو جی نے جب بتایا کہ
آپ کے گھر میں بھوت رہتے ہیں تو میں نے کہا۔ میں
نے تو ضرور دیکھا ہے وہ گھر بھلا بھوت کھر کیا لگتا
ہے۔ آپ کو بالکل ڈر نہیں لگتا؟"

وہ غزل سے پوچھنے لگی۔

"مجھے۔" اس نے تھوکر لنگ کر داوی جان کو دیکھا
جو شعلہ پارنگاہوں سے گھور رہی تھیں۔ "مجھے تو۔
بست ڈر لگتا ہے۔ مہم میں چائے لاتی ہوں۔"
وہ اٹھ کر چپاک سے نکل گئی۔ لیکن میں اگر پناہ
لی۔

"مجھے چھوڑ کر بھاگ لے دوں۔" وہ دانت پیس
کر بڑبڑانے لگی۔ "پخشوں کی نہیں۔"
"کس پر خفا ہو رہی ہو؟" تاج بیگم نے تعجب سے

اسے دیکھا۔

"بھائی جان اور جنید۔ کہاں بھاگ گئے دونوں؟"
"بھاگ گئے؟ اندر دو لہا بن رہے ہیں دونوں۔"

کپڑے بدل کر خوشبو کیں لگائی جا رہی ہیں۔ مجھ پر خفا
ہیں کہ میں نے یہ نہیں بتایا ڈرائنگ روم میں لڑکیاں
بیٹھی ہیں۔ ذرا حال دیکھو آج کل کے لڑکوں کے۔"

"ابو جی سارا دو لہا بن نکل دیں گے، آپ بے فکر
رہیں۔ آج تو وہ رن پڑے گا وہ رن پڑے گا۔" وہ

داوی کی زبان بولنے لگی۔

"کیوں ایسا کیا ہوا؟" تاج بیگم نے تعجب سے
اسے دیکھا۔

جواباً وہ انہیں ساری داستان سناتے لگی۔

وہ تینوں سر جھکائے بیٹھے تھے، اس لیے چہروں کے
تاثرات پوشیدہ تھے۔ داوی جان بڑے اطمینان سے
اپنے تخت پر برائمن پائمان کھولے بچالے کیا ڈھونڈ
رہی تھیں۔

تاج بیگم پریشان پریشان سی کرسی کے بالکل
کنارے پر بیٹھی ہوئی تھیں اور قطب الدین صاحب
زور و شور سے گن رہے تھے۔

"یعنی اس قدر تالاق لولاد اور اتنی شوریدہ سری۔
کیا زمانہ آگیا ہے لڑکے وہ بھی جوان بہان لڑکے۔"

"بشاء اللہ کہہ قطب الدین! داوی جان نے قطع
کلائی کرتے ہوئے کہا۔

"باب کا بوجھ ہانسنے کی کوشش تو کیا کریں گے، انا
بوجھ بن کر گلے سے لٹکیں گے، سر چڑھ کر ہاتھیں

کے دیدہ دلیری دیکھوان کی تمہاری آنکھوں میں دھول
جھونک رہے ہیں۔"

خمسے وہ بھاگ اڑانے لگے۔

"چل بس کر قطب الدین! جانے دے، بیٹے جی تو
ہیں۔" داوی جان لپٹا پاندن کی تلاشی موقوف کی۔

"یہ سچے ہیں؟" یہ۔ یہ حضرت۔ یہ سچے ہیں۔
آجے بال سفید ہیں اس کے۔" انہوں نے جمشید کا

سر اونچا کیا۔

"نزلہ ہے ابو جان! وہ منہ لیا۔
"جی ہاں۔ بے چارہ کسی پر گمراہ نہیں۔ اندر ہی

اندر بال سفید کر رہا ہے بھائی جان کے۔" جنید منہ ہی
منہ میں بول گیا۔

"یہ تم کیا مین مین کر رہے ہو۔" قطب الدین
صاحب نے اسے گھورا۔

"بھائی جان کے نزلے کی تعریف کر رہا ہے ابو
جان! غزل جلدی سے بولی۔

"تو چپ رہ۔" داوی نے اسے کڑے
تیوروں سے گھورا۔ "چلو وہ دونوں تو لڑکے ہیں اس کو

بھی پڑ گئے ہوئے ہیں۔ ان کے برابر کی شریک رہتی
ہے ہر کام میں اور پھر ہمیں کچھ بتاتی بھی نہیں۔ کتنی

کمیوں کی۔"

"میں نے ہی تو امی جی کو بتائی ہے پوری بات۔"
اس نے احتجاج کیا۔ جنید نے جل کر کہنی اس کی پسلی

میں ماری۔

"ابو جی! اس نے چیخ ماری۔
قطب الدین صاحب جو اپنے کسی خیال میں پھنس

چکے تھے پھر چونک اٹھے۔

"خیر۔ خیر۔ میں تم لوگوں کے ساتھ کسی بھی قسم
کی زبردستی نہیں چاہتا۔ میں چاہتا ہوں تم لوگ اچھی

طرح اطمینان سے اپنی تعلیم مکمل کرو سکون کے
ساتھ جو پڑھنا چاہتے ہو پڑھو لیکن یہ بچوں والی حرکتیں

آپ مجھ سے برداشت نہیں ہوتیں۔ اپنی عمول کے
مطابق چلو! آپ تمہارے کھیلنے کودنے کے دن نہیں

ہیں۔ کچھ عرصے بعد شادیاں ہوں گی تو سارا بچپنا اچھی
طرح نکل جائے گا اس سے پہلے اپنی ذمہ داریاں

پہچان لو، یہی ستر ہے۔"

وہ چند لمحوں کے لیے رکے۔

"اور اگر اوپر پوری پورشن کرائے پر چھانے سے تم
لوگ بے سکون ہوتے ہو تو میں اپنا فیصلہ بدل لیتا

ہوں۔" جنید اور جمشید نے چونک کر سر اٹھایا اور ایک
دوسرے کی جانب دیکھا۔

"تم لوگ آرام سے اوپر رہو! اپنی پڑھائی کرو، کوئی
دھنگ کا تعمیری کام کرو، لیکن اپنی داوی جان اور میں کا

حال احوال پوچھ جایا کرو، ان کے کام کر دیا کرو، ان کی
پکار کا جواب دیا کرو، اچھے بچوں کی طرح۔"

"لیکن آپ تو کہہ رہے تھے اب بچپنا چھوڑ دو۔"
غزل کی زبان میں کھلبلی ہوئی۔

قطب الدین صاحب نے مسکرا کر ایک چپیت اس
کے سر پر لگا دی۔

"یار جنید! جمشید نے گویا غزل کی بات سرے
سے سنی ہی نہیں۔" وہ ہنستی ہوئی کتنی اچھی لگتی ہے

نہ۔"

"اور بھائی جان! آپ نے غالباً دوسری والی کی آواز
نہیں سنی۔ جیسے چاندی کے برتن میں گٹے ٹھکتے

ہوں۔" جنید ایک ٹپک خلا میں گھور رہا تھا۔

"یار! اس کے بال بھی اٹھتے ہیں۔ شیمپو کے ایڈ میں
بھی آسکتی ہے۔"

جنید نے چونک کر بھائی کو دیکھا۔

"آپ مارکیٹ میں کوئی شیمپو انٹروڈیوس کرائے کا
ارادہ رکھتے ہیں کیا؟ ابھی سے آپ کو ماڈل کی تلاش

ہے۔"

"افغہ۔ بدھو! میں تو اس کے بالوں کی تعریف کر رہا
تھا۔" جمشید جھٹکا کر بولا۔

"تو اس قدر غیر شاعرانہ بلکہ تاثرانہ زبان استعمال
کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ سیدھے سیدھے گھٹاؤں

سے تشبیہ دے دیں یا آبشار کا لقب عطا کریں یا ناگن
کا ذکر کریں۔"

"یار جنید! مجھے خیال آیا۔ انگل نے بے چاروں
کے نام رکھنے میں کچھ زیادہ ہی زیادتی نہیں کر ڈالی۔

اب بھلا بتاؤ! اتنی حسین لڑکی کو شمشاد کہہ کر پکاریں تو
دل پر کیا گزرتے گی۔"

"آپ کو یک نیم کی افادیت کا احساس نہیں بھائی
جان! ایسے نازک موقع جب زندگی میں آجائیں تو

اٹھیں یک نیم کی برکت سے ٹالا جاتا ہے۔ مثلاً، "جی"
شمو یا شادو۔" جنید نے بڑبڑا کر بن کر بڑے بھائی کو

سمجھایا۔

”اس حساب سے تو تم خطرے کی زد میں آتے ہو۔“ جمشید نے تذکر کیا۔ ”آپ ذرا دشاؤ کے تک نیم اسی طرز سے بناؤ تو حسینہ کے روٹھ جانے کا خطرو ہے۔“

”آپ میری فکر چھوڑیں۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔ ”میں تو اسے یوں پکاروں گا کہ اس کا دل شلو ہو جائے گا۔“

غزل ہو فتویٰ کی طرح باری باری ان دونوں کی شکلیں دیکھ رہی تھی۔

”تیر کیا بول رہے ہیں آپ دونوں۔ آپ لوگوں کا دل غ تو ٹھیک ہے۔“

”ہاں۔ اب تم جا کر امی جی کو ساری بات بتاؤ۔“ جمشید جل کر بولا۔ ”وادی چلنے نے تمہیں بالکل درست القابات سے نوازا تھا۔ میں تو سوچ رہا ہوں، اپنے گروپ سے تمہارا نام ہی خارج کردوں۔ میر جعفر کیس کی۔“

”کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارے پیارے پیارے جوان بھائی کنوارے ہی رہ جائیں۔ کیا تم نہیں چاہتیں کہ اچھی اچھی باری باری بھابھیاں تمہارا دل بھلانے کو اس گھر میں آئیں۔“ جمشید نے اسے جذباتی کرنا چاہا۔ ”بھابھیاں؟“ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”ہونے والی!“ جمشید نے قہقہہ دیا۔

”گوہ نو۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔

”یار جمشید! اب ابو جی کو کیسے منائیں۔“ وہ ہنوز اسی سوچ میں تھا۔

”آئی! ایسے یقین دلاؤں آپ کو۔ اتنے کشادہ بندہ دوز و سب لاونج، المائین پکن، ہوا دار ٹیرس، کھلی پھست بھلا کیا نہیں ہے اس گھر میں اور پھر اتنا کم کرایہ اور۔ اور۔ اتنے اچھے پڑوسی۔“ وہ تھوڑا سا شرابیا۔ ”گوتے ٹھیک اسے چترہ پر اس دن توں کہنداسی

چنے پکڑوں دج اک مائی بھوئی اسے اوتے“ اوکون اسے فیر؟“ نور بانو ہنوز فکر مند تھیں۔

”وہ تو ہماری وادی ہیں۔“ جمشید جلدی سے بول پڑا۔ ”وادی جان۔“

نور بانو اور خورشید علی نے حیرانی سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔

”پر اے منڈالوس دن کیندا سی اوکوئی بدروح اسے۔“

جمشید بغلیں جھانکنے لگا۔ جمشید ہڑبکا کر رہ گیا۔

”قہ۔ آئی! ایسی بات نہیں۔ اس نے یقیناً مذاق کیا ہو گا۔ یہ بڑا نٹ کھٹ ہے۔ ایسے ایسے مذاق کرتا ہے کہ اس کی ہر کسی سے کھٹ پٹ ہو جاتی ہے۔“

”اور جھٹ پٹ صل بھی۔“ جمشید جلدی سے بولا۔

”ہٹ ہٹ۔“ آئی نے گویا کھسی اڑائی۔ ”جانے دے چرہ او مذاق سی۔“

”آہو آئی جی! ہنڈرو پر سنٹ مذاق سی۔ کسی میرا یقین کر دین۔“

”صدقے جلاؤں۔“ نور بانو کھل اٹھیں۔ ”سدا ہی زبان بولد اکتا سو حنا لگدا اسے۔“ جمشید شرابا کر رہ گیا۔

”آپ لوگ آجاسیں نا آئی۔“ جمشید نے لہجہ بھری نظروں سے انہیں دیکھا۔ انہوں نے خورشید علی کی جانب دیکھا۔

”اچھا بیٹے جی! آپ اتنا اصرار کرتے ہو تو میں آپ کے والد سے پھر بات کرنا ہوں۔“

”یا ہوم۔“ جمشید کا منہ بند ہو گیا۔

جمشید نے گھبرا کر اسے روکا۔

سب کچھ بہت آسانی سے ہو گیا تھا۔

قطب الدین صاحب بیٹوں کو رضامند پا کر بہت آسانی سے من گئے تھے۔ یہ بات ان سے پوشیدہ رکھی گئی تھی کہ جمشید اور جمشید ان لوگوں کو منانے ان کے گھر گئے تھے۔

جمشید اور جمشید نے سارا سامان مختلف کمروں میں

سیٹ کروانے میں ان لوگوں کی بے حد مدد کی تھی۔

”بیٹے جی! کیوں زحمت کرتے ہو۔“ خورشید علی صاحب نے انہیں بہت سمجھایا تھا۔ ”میں مزدور ہوا لیتا ہوں۔“

”نہیں انکل جی! ہمارے ہوتے مزدوروں کی کیا ضرورت ہے۔“ جمشید جوش بھرے انداز میں بولا تھا۔

جمشید نے اسے چپکے سے کہنی ماری تو وہ جھٹا اٹھا۔

”کیا یہ پارا پیسلیاں پھلتی کر دی ہیں تم نے میری اتنی کمزیاں مارتے ہو۔“

سلطان سیٹ ہو گیا تو ایک دن وہ لوگ مکمل طور پر شفقت ہو گئے۔

”یار جمشید! جمشید بے حد پریشان تھا۔

”جی بھائی جان۔“

”تم نے کچھ لوٹ کیا یا ر!“

”بہت کچھ بھائی جان!“ وہ گہری سوچ میں تھا۔

”انکل خورشید، آئی نور بانو اور ایک بڑے سے چاچا میاں۔“

”وہ انکل خورشید کے بڑے بھائی ہیں۔“

”کل تین افراد اب تک نظر آئے ہیں اور گھوم پھر کر کسی نظر آرہے ہیں۔ جنہیں نظر آنا چاہیے وہ آخر کہاں ہیں؟“

”میں بھی اسی سوچ میں ہوں۔“ اس نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

”مگر میاں آگئی ہیں بھائی جان!“ پھر وہ بولا۔ ”شاید وہ مری سوات کی سیر کو نکل گئی ہوں۔“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ انکل کی سنگی بیٹیاں نہ ہوں۔ یو نمی ان کے ساتھ آگئی ہوں۔“

”نہیں وہ من کی بیٹیاں ہی ہیں۔ من کے ہاں گولی دیتے ہیں اور پھر ان کے بندہ دوز جی تو ہیں لوہر۔“

”پھر چکر کیا ہے ہمارا؟“ ایسے ہی آتے ہی انہوں نے ہم سے پردہ کرنا تو شروع نہیں کر دیا۔

”غزل کی خدمت حاصل کرنی پڑیں گی۔ ہر چند کہ وہ ہماری غداری پر ہم سے خفا ہے پھر بھی اسے منانا پڑے گا۔“

”ٹھیک کہتے ہو، اس کے بغیر ہم لو سو رہے ہیں۔“ آخر کو وہ ہماری کھسی مٹی پیاری سی بن گئی ہے۔

”یہ لوہان اہل کیس۔ اور یہ کھوہرا بکشت یہ بوندیاں۔ جلدی سے لہل کر دی میں ڈال لو۔“ جمشید نے جلدی جلدی سب چیزیں، من کو تھما دیں۔

اس نے بیزاری سے اشارے کرنا شروع کر دیے۔

”جمشید یا ر! چائے کاپالی تو رکھو۔“

”کیا ہے بھائی جان! برتن میں نے صاف کیے، چنے میں نے پائے، اب چائے بھی میں ہی بناؤں۔ اس کام چور سے کیس نا، یہ بھی کچھ کرے۔“

”میں“ ”ن“ ”گو جو بنا کر لاؤں گی“ اس سے بڑا بھی کوئی کام ہے؟

”اچھا اچھا! زیادہ احسان نہیں جتاؤ۔ اتنا سا کام کیا کر رہی ہو، سر پر چڑھی جا رہی ہو۔“

”خیر پور کی کتاب“ ”کھانا خزانہ“ کی کامیابی کے بعد لڈنڈ کھانوں کی ترکیبیں

انڈین کھانے

خیر پور

قیمت = 250 روپے

ڈاک خرچ = 30 روپے

آج ہی گھر بیٹھے منگوانے کے لیے

= 280 روپے کا مٹی آرڈر یا ڈرافٹ

ارسال کریں

منگوانے کا پتا

ملقبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی

فون نمبر 2216361

”اچھا... پھر بلاؤ خود ہی۔“ وہ پھر روٹھ گئی۔

”ارے میری پیاری بہن! جمشید نے اسے ساتھ لگالیا۔“ یار جنید! کیوں تنگ کرتے ہو یا ر... چھوٹی سی تو بہن ہے۔“

تاج بیگم اسی آن کچن میں داخل ہوئی تھیں۔
”یہ تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟“ وہ حیران ہوئیں۔
”وہ... وہ... امی جان... غزل نے اپنے کرائے داروں کو چائے پر مدعو کیا ہے نا وہ اس لیے۔“

”غزل نے مدعو کیا ہے؟“ انہیں حیرت کا دورہ پڑا۔
”جی ہاں۔ وہ اصل میں... اس کی سہیلیاں۔“
اس نے غزل کو کہنی ماری۔ ”بتاؤ نا، لتی!“ آخری لفظ وہ ہونٹوں میں دبایا تھا۔

”جی ہاں امی... میں نے ہی مدعو کیا ہے۔“ وہ بے زاری سے بولی۔ ”بلکہ جارہی ہوں مدعو کرنے۔ بھائی جان سے چیزیں منگوائی ہیں میں نے۔“
”تم جاؤ نا غزل انہیں بلا کر لے آؤ۔“ جمشید جلدی سے بولا۔ ”جب تک ہم لوگ برتن سیٹ کر لیتے ہیں۔ امی! آپ اچھی سی چائے بنالیں نا۔“

”ایک تو تم لوگ بھی... بنا کچھ پوچھے گچھے شروع ہو جاتے ہو۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے ساس پین نکالنے لگیں۔

غزل بھائی کا اشارہ مایوس کر رہ چلی دی۔
جمشید اور جنید ڈرائنگ روم میں برتن سیٹ کرنے لگے۔

کچھ ہی دیر میں خورشید علی صاحب ”نور بانو بیگم اور چاچا جی خوش خوش چلے آ رہے تھے۔“

”بھئی یہ تکلف کس لیے؟“ خورشید علی صاحب میز دیکھ کر مزید خوش ہوئے۔

”تکلف کیسا انکل... آپ کا اپنا گھر ہے۔“ جمشید نے دانت نکالے۔ ”صرف چائے ہی تو ہے۔“

وہ لوگ بیٹھ کر چیزوں سے انصاف کرنے لگے۔
جمشید اور جنید نے پریشان نظروں سے انہیں اور پھر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

جنید نے اپنا مخصوص اشارے یعنی کہنی کا استعمال کیا۔
غزل اچھل ہی پڑی۔

جنید کو کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھ کر وہ غصے میں بھر کر بولی تھی۔

”انکل، آئی... آپ لوگ میری سہیلیوں کو کیوں نہیں لائے؟ ان کے لیے تو میں نے اتنا اہتمام کیا تھا۔“

”ہاں... ہائے... میری دھی... کملی!“ نور بانو ہنس کر دوہری ہو گئیں۔ ”او تیناں تے ہاسل وچ رہندی آں... فیصل آباد!“

”ہاں ہاں...“ خورشید علی بھی ہنس رہے تھے۔ ”بچھلے دنوں آئی ہوئی تھیں تو ہم لے آئے۔ اب تو دو تین مہینے بعد ہی آئیں گی۔“

چاچا جی چیزوں سے یوں انصاف کر رہے تھے گویا انہوں نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ خورشید علی ”نور بانو“ دادی جان اور تاج بیگم بھی مصروف تھے۔

غزل نے ان دونوں کو ٹھینکا دکھایا اور گھورتے ہوئے کمرے سے نکل گئی۔

”بھائی جان!“ جنید تورا کر جمشید پر گر پڑا تھا۔

”میرا کمرہ۔“

✽

copied from web

the end ***** the end